

「美文选粹」我的老师三岁半

作者 | 贾平凹 赏析 | 任瑞杰

【编者寄语】

韩愈《师说》有云，“是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。”师无少长，见贤便可思齐；道之所有，濡染便能教义。作者贾平凹先生拜孙涵泊为师，心神向往而无仪式所困，魂灵涤荡而无师之责难。三岁半的孙涵泊无好为人师之癖，却教化普众。他珍惜生命，慈悲善良，有志气，纯净自然，敢作敢为，大义凛然，毫无伪饰，心无杂念，身上处处闪耀着令成年人汗颜的光芒。全文一事一悟，叙议结合，在事件的并列对比中循序渐进，突出了人们应深刻反省，回归本真，向童心学习的主旨。全文描写和议论平分秋色，无生动的描写，感叹无从生发；无点睛的议论，不足让人信服。

全文以童真为始，以“我”自省反思人性的卑劣和羞耻为终。文笔犀利，用语老辣，直刺当代面具人的软肋。

【披文入情】

我的老师	
①我的老师孙涵泊，是朋友的孩子，今年三岁半。他不漂亮，少言语，平时不准父母杀鸡剖鱼，很有些良善，但对家里的所有来客却不瞅不睬，表情木然，显得傲慢。	原想能做贾先生老师的，要么学富五车，要么仙风道骨，要么操品景行，要么厚重可亲，可期待从大师之师那里学习治学之道，写作之方，修身之本，处事之妙。但作者首段直奔主题，用短句概括师之外貌特征，师为三岁半无媚俗之相的孩子，与我们的“期待”大相径庭，尽管很让人“受挫”，但却吸人眼球。
②开始我见他只逗着取乐，到后来便不敢放肆，认了他是老师。许多人都笑我以三岁半的小儿为师，是我疯了，或耍矫情。我说这就是你们的错误了，谁规定老师只能是以小认大？孙涵泊！孙老师，他是该作我的老师的。	本段为认师过程及缘由。用问句引领下文，吊足人的胃口。
③幼儿园的阿姨领了孩子们去郊游，他也在其中，阿姨摘了一抱花分给大家，轮到他，他不接，小眼睛翻着白，鼻翼一扇一扇的。阿姨问，你不要？他说：“花疼不疼？”	细节描写与语言描写结合，塑造孙涵泊的可爱形象。
④对于美好的东西，因为美好，我也常常就不觉得了它的美好，不爱惜，不保卫，有时是觉出了它的美好，因为自己没有，生嫉恨，多诽谤，甚至参与加害和摧残。孙涵泊却慈悲，视一切都有生命，都应尊重和和平相处。他真该作我的老师。	拒绝老师给他摘花，表现师品一：珍惜生命与美好。一花一世界，善待一花一草又何尝不是慈悲呢？慈悲本是用在普度众生的菩萨身上的，如今用在了一个小孩身上。
⑤晚上看电视，六点钟中央电视台开始播放国歌，他就要站在椅子上，不管在座的是大人还是小孩，是惊讶还是嗤笑，目不旁视，双手打起节拍。	白描见功底，动作也传神。

⑥我是没有这种大气派的，为了自己的身家平安和一点事业，时时小心，事事怯场，挑了鸡蛋挑子过闹市，不敢挤人，唯恐人挤，应忍的忍了，不应忍的也忍了，最多只写“转毁为缘，默雷止谤”自慰，结果失了许多志气，误了许多正事。孙涵泊却无所畏惧，竟敢指挥国歌，他真该作我的老师。	成年人的畏首畏尾、瞻前顾后更衬托孙涵泊老师的师品二：坦坦荡荡、大大方方地表达志向。
⑦我在他家书写条幅，许多人围着看，一片叫好，他也挤了过来、头歪着，一手掏耳屎，他爹问：你来看什么？他说：“看写。”再问：写的什么？说：“字。”又问：什么字？说：“黑字。”	语言描写，回答简单而真实，符合年龄特点。
⑧我的文章和书法本不高明，却向来有人恭维，我也是恭维过别人的，比如听别人说过某某的文章好，拿来看了，怎么也看不出好在哪里，但我要在文坛上混，又要证明我的鉴赏水平，或者某某是权威，是著名的，我得表示谦虚和尊敬，我得需要提拔和获奖，我也就说：“好呀，当然是好呀。你瞧，他写的这副联，多好！”	第三次议论，对比反省。
⑨孙涵泊不管形势，不瞧脸色，不慎句酌字，拐弯抹角，直奔事物根本，他真该作我的老师。	师品三：说话做事不违心，不势利，有原则。而“我”却因各种各样的利害关系而变得虚伪，成了自己最不愿意成为的样子。
⑩街上两人争执。先是对骂，再是拳脚，一个脸上就流下血来，遂抓起了旁边肉店案上的砍刀，围观的人轰然走散。他爹牵他正好经过，便跑过去立于两人之间，大喊：“不许打架！打架不是好孩子，不许打仗！”	没有经过思索的动作，没有再三斟酌的语言，凭本能就敢站出来制止不良，就是一种勇气与担当。
⑪现在的人很烦，似乎吃了炸药，鸡毛蒜皮的事也要闹出个流血事件，但街头上的斗殴发生了，却没有几个前去制止的。我也是，怕偏护了弱者挨强者的刀子，怕去制伏强者，弱者悄然遁去，警察来了脱离不了干系，多一事不如少一事，还是一走了之，事后连个证明也不肯做。孙涵泊安危度外，大义凛然，有徐洪刚的英勇精神，他真该作我的老师。	人性的劣在社会的劣面前坦露无疑，所迫也好，无奈也罢，对比孙涵泊，我们是怯懦的逃避者。师品四：大义凛然，不顾惜一己之安危。
⑫春节里，朋友带了他去一个同事家拜年，墙上新挂了印有西方诸神油画的年历，神是裸着或半裸着，来客没人时都注目偷看，一有旁人就脸色严肃。那同事也觉得年历不好，用红纸剪了小袄儿贴在那裸体上，大家才嗤嗤发笑起来，故意指着裸着的胸脯问他：这是什么？他玩变形金刚，玩得正起劲，看了一下，说：“妈妈的奶！”说罢又忙他的操作。	对比众人的有意，孙涵泊的无意倍显坦荡。
⑬男人们看待女人，要么视为神，要么视神是裸肉，身上会痒的，却绝口不当众说破，不说破而再不会忘记，独处里作了非非之想。我看这年历是这样的感觉，去庙里拜菩萨也觉得菩萨美丽，有过单相思，也有过那个——我还是不敢说——不敢说，只想可以是完人，是君子圣人，说了就是低级趣味，是流氓，该千刀万剐。	涉及肉身，成年人的做派与孙涵泊截然不同，对比中凸显孙涵泊看了说了也就完了的坦然。
⑭孙涵泊没有世俗，他不认作是神就敬畏，烧香磕头，他也不认作是裸体就产生邪念，他看了就看作是人	一事一议，一事一理。作者一针见血的评论抓本抓源，深衷浅貌，言

的某一部位，是妈妈的某一部位，他说了也就完了。不虚伪不究竟，不自欺不欺人，平平常常，坦坦然然，他真该作我的老师。	近旨远。总结孙老师的师品五：坦荡、真实，不自欺、不虚伪。
⑮我的老师话少，对我没有悬河般的教导，不布置作业，他从未以有我这么个学生而得意过，却始终表情木然，样子傲慢。我琢磨或许他这样正是要我明白“口锐者天钝之，目空者鬼障之”的道理。	总括师之神情真态。
⑯我是诚惶诚恐地待我的老师的，他使我不断地发现着我的卑劣，知道了羞耻，我相信有许许多多的人接触了我的老师都要羞耻的。所以，我没有理由不称他是老师！我的老师也将不会只有我一个学生吧？	一步一步的对比、晾晒、反省，作者期待和我一样的成年人都向童心学习，少一些庸俗、势力、胆怯和虚伪，多一些坦诚、爱心和勇气。
作者：贾平凹	

【文章珠玑】

视一切都有生命，都应尊重和和平相处。

不管形势，不瞧脸色，不慎句酌字，拐弯抹角，直奔事物根本。

孙涵泊没有世俗，他不认作是神就敬畏，烧香磕头，他也不认作是裸体就产生邪念……他说了也就完了。不虚伪不究竟，不自欺不欺人，平平常常，坦坦然然。

【思考探究】

1. “我”为什么反复说“他真该作我的老师”？
2. 怎么理解“我的老师也将不会只有我一个学生吧”？



扫码关注公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：河南郑州市第十八中学任瑞杰）